

# Konzertprogramm „Cellistische Entdeckungen“ 2013

Hartmut Marold, Violoncello solo

## Termine:

Samstag, 09.02.2013  
Samstag, 16.03.2013  
Samstag, 11.05.2013  
Samstag, 15.06.2013  
Samstag, 20.07.2013  
Samstag, 24.08.2013  
Samstag, 19.10.2013  
Samstag, 30.11.2013

## Programm

- Giovanni Battista Vitali:** Aus „Partite sopra diverse Sonate“ per il Violone (ca. 1680)  
(1632-1692) Toccata  
Ruggiero per la lettera B  
Toccata da capo
- Domenico Gabrielli:** Aus „7 Ricercari per Violoncello solo“ (1689)  
(1659-1690) Nr. 6, G-Dur
- Giulio Ruvo:** Aus „5 Composizioni per Violoncello solo senza Basso“  
(17. bis 18. Jh.) (ca. 1716)  
Romanella
- Francesco Paolo Supriano:** Aus „12 Toccate per Violoncello solo“  
(1678-1753) Toccata Nr. 10, d-moll
- Johann Sebastian Bach:** Aus der Partita für Flöte solo, BWV 1013  
(1685-1750) Sarabande
- Carl Friedrich Abel:** Prelude, WKO 205  
(1723-1787)
- Giuseppe Maria Dall’Abaco:** Aus „11 Capricci per Violoncello solo“  
(1710-1805) Capriccio Nr. 8, G-Dur  
Capriccio Nr. 11, F-Dur
- Carlo Graziani:** Capriccio C-Dur für Violoncello solo (ca. 1778)  
(?- bis 1787)

**Pause**

<b>Traditional:</b>	“Crossing to Ireland”, Schottland
<b>Traditional:</b>	O’Connors Favorite, Irland
<b>Turloch O’Carolan:</b> (1670-1738)	„Madam Maxwell“, Planxty, Irland
<b>Traditional:</b>	The bright love of my heart, Air, Irland
<b>Francis O’Neill:</b> (1848-1936)	Czar of Russia’s Favorite, Hornpipe, Irland

### **Russische Romanzen**

Klimova / Marold:	„Erwartung“
Martinova / Marold:	„Gefunden“

<b>Hartmut Marold:</b>	“Drei Russische Romanzen“ für Violoncello solo, op. 1 (2009/10) Nr. 1 „Oh, höre mich“ Nr. 2 „Kutscher, treib die Pferde nicht“ Nr. 3 „Meine Liebste“
------------------------	--

### **Zum Programm**

Barock, Klassik, „Fiddle on Cello“ und russische Weiten.

In diesem Gesprächskonzert erfahren sie unter anderem Wissenswertes über

- die Anfänge des Violoncellos
- warum die Barockmusik größtenteils 200 Jahre vergessen war
- musikalische Portraits im Barock und im Irish Folk
- Gemeinsamkeiten von Barock und Irish Folk
- Bedeutung und Hintergrund Russischer Romanzen

Sie hören das Violoncello in 3 verschiedenen Saiten-Stimmungen (Skordatur)

mit Werken von Vitali, Gabrielli, Supriano, Abel, Graziani, O’Carolan, Traditionals – unter anderem ist ein Stück einem russischen Zaren gewidmet, Russische Romanzen, u.a.

*Violoncello: Anonymus, Mittenwald, ca. 1850*

### **Konzertbeginn: jeweils 20:00 Uhr**

Eintritt für alle Konzertbesucher: Erwachsene € 10.-, Kinder frei.