

Empfehlungen von Werken für Violoncello solo

Giovanni Battista Vitali (1632-1692): “Partite sopra diverse Sonate” (ca. 1680)
per il Violone
Erstdruck (Dietrich Staehlin) Doblinger (2000), Diletto Musicale DM 1241
Noch ausführlicher bei Musedita, A.Bares, 2005, VI 2 VC

Guiseppe Colombi (1635-1694): 4 Composizioni per il violone
Musedita, A. Bares, CO 2 VC

G.B. Degli Antonii (1640-1698): 12 Ricercate (1687) für Violoncello solo op.1
Web: www.kings-music.co.uk,
e-mail: clifford.bartlett@btopenworld.com

Domenico Galli (1649-1697): Trattinimento musicale sopra il violoncello (Parma, 1691)
Musedita, Gioele Gusberti, 2005, GA 1 TR

Domenico Gabrielli (1659-1690):
7 Ricercari für Violoncello solo (1689) in
Le composizioni per violoncello
Musedita , 2006, Alessandro Bares, GA 4 VC

Giulo Ruvo (sec XVII – sec XVIII): 5 Composizioni per il violoncello solo senza basso
Musedita, A. Bares, 2005, RU 1 55

Francesco Paolo Supriano, (noto anche come “Scipriani”), (1678-1753)
12 Toccaten per violoncello solo
In appendice: Principij da imparare à suonare il violoncello (die erste Cello-Schule)
Musedita, 2005, A. Bares, VI 2 VC

Joseph Bodin de Boismortier (ca.1681-1755):
“Suite de pièces que l’on peut jouer seul”, op.40 Edition Peters
Als Faksimile bei:
Muziekhandel Saul B. Groen, NL

G. Ph. Telemann (1681-1767): 12 Fantasien (1735), im Original für Violine.
Bearbeitet für Violoncello solo von Erwin Grützbach
Möseler Verlag M 20.717

Carlo Graziani (? – 1787): Capriccio in C-Dur für Violoncello solo, ohne Basso (c.1778)
Aus 9 Werke für Violoncello
Muziekhandel Saul B. Groen, NL

Anonymus 5 Suiten: (1740), 2 Bände
Musikverlag Christofer Varner, herausgegeben von Sabina Lehrmann

Joseph (Guiseppe) Marie Clément Ferdinand Dall’Abaco (1710-1805):
11 “Capricci per Violoncello solo”:
Erstausgabe – moderner Notensatz, mit Faksimile, 2006
The White Prince Edition.

Diese Erstausgabe ist weniger mit Fehlern behaftet, als eine nachfolgende Ausgabe von Musedita. Dennoch ist der exakte Vergleich mit dem beiliegenden Faksimile unerlässlich!

Karl Friedrich Abel (1723-1787): Prelude

Original für Viola da Gamba solo, bearbeitet für Violoncello solo: J. Varner
Musikverlag Christofer Varner, MCV 1031

Julius Klengel (1859 –1933):

Caprice in Form einer Chaconne unter freier Benutzung eines Themas von Robert Schumann,
in d-moll, op. 43
Edition Breitkopf: 3582

Suite für Violoncello solo, op. 56

Autorisierte Kopie über das Archiv von Breitkopf und Härtel.

EB 5168

Dort gibt es das komplette Werk von J. Klengel!

Tel.: Leipzig: 0341-997190

Jean Sibelius (1865-1957): Thema und Variationen für Violoncello solo, d-moll (1887)

In Vorbereitung: 55009-238-9

Autorisierte Kopie über Finland: Fennica Gehrman

www.fennicagehrman.fi

Fax: 00358 975906312

Andere Solo-Werke vom Verlag Fennica Gehrman:

Über den Fachhandel wie Noten Bartels Bremen:

Bartels Noten

Wachtstraße 18

28195 Bremen

Tel.: 0421-335115

Fax.: 0421-3351166

e-mail: info@bartelsnoten.de

www.bartelsnoten.de

Der Fachhandel bezieht das Fennica Gehrman Notenmaterial über eine Zwischen-Firma:

music distribution services gmbh

Postfach 3609

D- 55026 Mainz, Germany

Tel. +49 (0)6131 505 100

Fax +49 (0)61 31 505 115 or 505 116

E-mail: [order\(at\)mds-partner.com](mailto:order(at)mds-partner.com)

Mikhail E. Bukinik (1872-1947): 4 Konzertetüden für Violoncello solo

Schott, 2005, CB 179, Julius Berger

Sergej Prokofjew (1891-1953): Sonate für Violoncello solo op. 134 (1952)

Autorisierte Kopie Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg

Alexander Nikolajevich Tcherepnin (1899-1977):

“Suite pour Violoncelle solo”, op. 76 (Paris 1946)

Editions Musicales Durand

Aram Chatschaturjan (1903-1978): Sonate-Fantasie für Violoncello solo (1974)
Ed. Sikorski, 1976, Ed.Nr. 2231

Dimitri Borisovich Kabalevsky (1904-1987)
Fünf Etüden in Dur und Moll für Violoncello, op. 68 (1961)
Edition Peters

Mark O'Connor (1961): "Appalachia Waltz" for Cello solo (1993).
Günstiger Download!

e-mail: mark@markoconnor.com

Web: <http://markoconnor.com>

Bei folgenden Komponisten empfehle ich eine Umstimmung der Saiten (Skordatur):

Giovanni Battista Vitali:	C-G-c-g
Guiseppe Colombi:	B-F-c-g
G.B. Degli Antonii:	ausprobieren!
Domenico Galli:	B-F-c-g
Domenico Gabrielli:	C-G-d-g

Hartmut Marold, Naturhotel im Spöktal