

Empfehlungen von Werken für Violoncello solo

Giovanni Battista Vitali (1632-1692):

“Partite sopra diverse Sonate” (ca. 1680)

per il Violone

Erstdruck (Dietrich Staehlin) Doblinger (2000), Diletto Musicale DM 1241

Noch ausführlicher bei Musedita, A.Bares, 2005, VI 2 VC

Guiseppe Colombi (1635-1694):

4 Composizioni per il violone

Musedita, A. Bares, CO 2 VC

G.B. Degli Antonii (1640-1698):

12 Ricercate (1687) für Violoncello solo op.1

www.kings-music.co.uk, e-mail: clifford.bartlett@btopenworld.com

Domenico Galli (1649-1697):

Trattinimento musicale sopra il violoncello (Parma, 1691)

Musedita, Gioele Gusberti, 2005, GA 1 TR

Domenico Gabrielli (1659-1690):

7 Ricercari für Violoncello solo (1689) in

Le composizioni per violoncello

Musedita , 2006, Alessandro Bares, GA 4 VC

Giulo Ruvo (sec XVII – sec XVIII):

5 Composizioni per il violoncello solo senza basso

Musedita, A. Bares, 2005, RU 1 55

Francesco Paolo Supriano, (noto anche come “Scipriani”), (1678-1753):

12 Toccaten per violoncello solo

In appendice: Principij da imparare à suonare il violoncello (die erste Cello-Schule)

Musedita, 2005, A. Bares, VI 2 VC

Joseph Bodin de Boismortier (ca.1681-1755):

“Suite de pièces que l` on peut jouer seul”, op.40 Edition Peters

G. Ph. Telemann (1681-1767):

12 Fantasien (1735), im Original für Violine.

Bearbeitet für Violoncello solo von Erwin Grützbach

Möseler Verlag M 20.717

Carlo Graziani (? – 1787):

Capriccio per il Violoncello (c.1778)

1) Aus 9 Werke für Violoncello

A-R Editions, Inc. Vol. 49, Edited by Mara E. Parker

2) Handschrift: KHM 1946

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Abt. Bestandserhaltung und Digitalisierung

Tel. +49 30 26643-4850 E-Mail: dz@sbb.spk-berlin.de

Anonymus

5 Suiten: (1740), 2 Bände

Musikverlag Christofer Varner, herausgegeben von Sabina Lehrmann

Joseph (Guisepp) Marie Clément Ferdinand Dall'Abaco (1710-1805):

11 "Capricci per Violoncello solo":

Erstausgabe – moderner Notensatz, mit Faksimile, 2006

The White Prince Edition.

Diese Erstausgabe ist weniger mit Fehlern behaftet, als eine nachfolgende Ausgabe von Musedita. Dennoch ist der Vergleich mit dem beiliegenden Faksimile unerlässlich!

Franz Xaver Hammer (1741-1817):

Drei Stücke (Sonate) D-Dur für Violoncello solo

Cornetto Verlag, Violoncello Editions Heft 3, CP 1256

Erstdruck: Wien, Jean Traeg, ca. 1799

Kostenloser Download im IMSLP-Archiv:

[https://imslp.org/wiki/2_Caprices_and_5_Variations_for_Cello_Solo_\(Hammer,_Xaver\)](https://imslp.org/wiki/2_Caprices_and_5_Variations_for_Cello_Solo_(Hammer,_Xaver))

Ein Vergleich beider Ausgaben ist wichtig.

Julius Klengel (1859 –1933):

Caprice in Form einer Chaconne unter freier Benutzung eines Themas von Robert Schumann,

in d-moll, op. 43

Edition Breitkopf: 3582

Suite für Violoncello solo, op. 56

Autorisierte Kopie über das Archiv von Breitkopf und Härtel.

EB 5168

Dort gibt es das komplette Werk von J. Klengel!

Tel.: Leipzig: 0341-997190

Jean Sibelius (1865-1957):

Theme and Variations for solo cello, d-moll (1887)

Erstausgabe 2016, Verlag Fennica Gehrman

Artikel: 9790550092389

www.fennicagehrman.fi

Mikhail E. Bukinik (1872-1947):
4 Konzertetüden für Violoncello solo
Schott, 2005, CB 179, Julius Berger

Konstantin Minyar-Beloruchev (1874-1944):
Prélude pour Violoncelle seul, op. 1
Les Rehauts pour violoncelle seul, op. 2
IMSLP/Petrucci Musikarchiv, kostenloser Download.

Sergej Prokofjew (1891-1953):
Sonate für Violoncello solo op. 134 (1952)
Autorisierte Kopie Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg

Alexander Nikolajevich Tcherepnin (1899-1977):
“Suite pour Violoncelle solo”, op. 76 (Paris 1946)
Editions Musicales Durand

Aram Chatschaturjan (1903-1978):
Sonate-Fantasie für Violoncello solo (1974)
Ed. Sikorski, 1976, Ed.Nr. 2231

Dimitri Borisovich Kabalevsky (1904-1987)
Fünf Etüden in Dur und Moll für Violoncello, op. 68 (1961)
Edition Peters

Mark O'Connor (1961): “Appalachia Waltz” for Cello solo (1993).
Günstiger Download!

- email: mark@markoconnor.com
- Home. <http://markoconnor.com/>

Ilse de Ziah: amerikanisch-irische Cellistin und Komponistin.
Von ihrer Webseite kann man fantastische Solo-Stücke erwerben, für wenig Geld
runterladen, es lohnt sich!

<http://ilsedeziah.com/>

Bei folgenden Komponisten empfehle ich eine Umstimmung der Saiten (Skordatur):

Giovanni Battista Vitali:	C-G-c-g
Guiseppe Colombi:	B-F-c-g
G.B. Degli Antonii:	ausprobieren!
Domenico Galli:	B-F-c-g
Domenico Gabrielli:	C-G-d-g

Hartmut Marold, **Biohotel Spöktal**

Spöktal 1-2
29646 Bispingen

05194-2320

www.spoektal.de

hartmutmarold@spoektal.de